

Saramowicz Pawel

dr inż. arch. O: architekt, założyciel i współwłaściciel Biura Architektonicznego Barycz i Saramowicz w Krakowie, mentor mistrzowskiej klasy projektowej na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii Andrzeja Frycza Modrzewskiego; B: Kielce, 28.01.1967; P: Jacek, Michalina; MS: Anna Saramowicz-mgr psychologii; Ch: Mikołaj; GrA: pradiadek Franciszek Saramowicz - burmistrz Szydłowca w latach 1916 - 1919; E: 1993 Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej - mgr inż. architekt; 2000 - stopień doktora nauk technicznych w dyscyplinie naukowej teorii architektury i urbanistyki, na podstawie rozprawy „Związki pomiędzy architekturą a sztuką filmową”; był stypendystą uniwersytetów w Wenecji, Neapolu i Las Palmas; Ca: od 1991 właściciel Biura Architektonicznego Barycz i Saramowicz w Krakowie; WaCW: jest autorem projektów kilkudziesięciu innowacyjnych budynków z segmentu architektury użyteczności publicznej, mieszkaniowej wielorodzinnej, willowej i rezydencjalnej, edukacji, sportu i rekreacji, przemysłu i handlu, jak również wnętrz; autor kilkudziesięciu publikacji poświęconych zagadnieniom nowoczesnej architektury; twórczości Barycza i Saramowicza poświęconych jest kilkaset publikacji w literaturze fachowej w kraju i na świecie; CaSA: juror Plebiscytu Sztuki Architektury „Polska Architektura XXL”; Aw: liczne nagrody architektoniczne m.in. siedmiokrotnie Top Builder, Nagroda im. Stanisława Witkiewicza, Nagroda SARP Projekt Roku; Ach: stworzenie idei modernizmu tożsamościowego. Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz posiada zdecydowaną wizję kształtu współczesnej architektury. Barycz i Saramowicz są przekonani, że architektura nowoczesnej Polski w XXI wieku musi być awangardowa i nowoczesna, a przy tym odrębna, nie naśladowcza, lecz czerpiąca z własnej historii i tradycji. Wyrasta bowiem z kultury i w relacji do niej buduje swą tożsamość. Swą dewizę twórczą wywodzą od Augustyna z Hippony, że „piękno jest blaskiem prawdy”. Idea Biura Architektonicznego Barycz i Saramowicz opiera się na trzech zasadniczych aksjomatach. Pierwszym jest scalenie modernizmu z rodzimością, zakorzenianie go w tradycji kulturowej i nadanie mu cech wernakularnych. Nazywają go modernizmem tożsamościowym. Drugim wyznacznikiem jest kontekstualizm, stawiający sobie za cel doskonale wpisanie obiektu budowlanego w tło krajobrazu naturalnego i kulturowego. Konceptualizm wyraża się w przekonaniu o pierwszoplanowej roli myśli architektonicznej, którą rozumieć należy jako właściwe odczytanie potrzeby społecznej. Zdaniem Barycza i Saramowicza w projektowaniu architektonicznym najważniejsza jest idea, a projekt musi odznaczać się czytelnym pomysłem i być celowy. Do najważniejszych dzieł architektonicznych należy zaliczyć: Rezydencję w Genewie-Cologny, Dworek w Lesie + w Konstancinie, Kamienicę Stare Podgórze w Krakowie, The Sunny w Konstancinie, Willę Krakowiaków Zachodnich, Country House w Promnej nad Pilicą, Leśną Willę w Izabelinie, Nowoczesny Dwór Polski, Zespół Szkół Społecznych na Zwierzyńcu w Krakowie, The Concrete w Izabelinie, Kamienny Dom na Woli Justowskiej w Krakowie, Willę w Dwóch Pawilonach w Mielcu, Budynek Biurowy ASCO w Krakowie, Willę Jurajską w Bolechowicach, Kamienną Rezydencję w Konstancinie, Białą Willę, Zespół Domów Mieszkalnych w Krakowie, Willę w Krajobrazie Naturalnym w Niepołomicach, Pensjonat pod Kasztanami w Piwnicznej-Zdroju przy Rynku, i in. Willa z Gontu i Betonu została uznana za jedną z Ikon Niepodległej 1918 - 2018; LS: angielski; H: pletwonurkowanie; OA: od 2002 współtwórca Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii Andrzeja Frycza Modrzewskiego; ceniony wychowawca młodzieży architektonicznej i promotor wielu prac dyplomowych; RoS: pracowitość, kreatywność; Web: www.barycz-saramowicz.pl